

# La Literatura medieval

Tras el período de luchas que provocan la caída del Imperio Romano (s.V) la cultura latina no desaparece del todo gracias al esfuerzo de dos instituciones: la iglesia y la Universidad.

La labor de la Iglesia se realiza de diversos modos:

- El latín como lengua en la liturgia y los actos litúrgicos.
- El empleo del latín en las obras de los escritores cristianos.
- La enseñanza del latín en las escuelas monásticas.
- La Universidad nacida a finales del s. XIII como asociación de maestros es otro elemento transmisor de la lengua. El latín es la lengua universitaria. El intercambio de profesores y estudiantes.

De esta manera, el latín es durante toda la Edad Media, no solo el vehículo para transmitir la religión y la cultura, sino también el lazo de unión entre los pueblos de Occidente europeo. (Función internacional).

## Las literaturas nacionales

Las primeras creaciones literarias nacidas de estas lenguas son por su autoría de dos tipos: A) **manifestaciones orales** (cantares de gesta, lírica tradicional o representaciones teatrales rudimentarias), de autor anónimo y recreación colectiva. B) **literatura culta**, de autor conocido y transmisión escrita. Las obras de estas literaturas surgen ligadas a los estamentos sociales:

- a) Las hazañas bélicas de los nobles se recogen en los **cantares de gesta** y en los **poemas caballerescos**.
- b) La nobleza cortesana crea una **lírica amorosa, culta**, mientras el pueblo llano canta sus sentimientos en sencillas **canciones populares**.
- c) El afán didáctico crea **cuentos, apólogos y narraciones** que gozan de gran popularidad.
- d) La vida real se representa en un **teatro** incipiente.

## 2. Los cantos épicos

Los cantos épicos son los primeros testimonios literarios que poseen las literaturas europeas. Con unos clérigos dedicados a la paz del estudio, las guerras feudales y la reconquista dominan la vida de los nobles y los siervos. Esta vida guerrera se muestra en dos formas de literatura épica: los cantares de gesta y los poemas caballerescos.

### 2.1. Los cantares de gesta

Son **largos relatos en verso** de **carácter informativo o noticiero** en los que un juglar narra las **hazañas de un héroe**.

Se trata de una **obra destinada al canto** en la que el juglar adapta al gusto de su público **las gestas** de un individuo que representa las inquietudes de una comunidad frente a comunidades vecinas. De ahí que los cantares de gesta adquieran un **carácter nacional**.

**El juglar** no dispone de un texto fijado sino que, lo **crea oralmente** valiéndose de su capacidad de improvisación y de un surtido de fórmulas fijas. Luego vienen otros creadores y el **cantar de gesta** se convierte en una **obra anónima de autoría colectiva** que se transmite por vía oral y que sufre modificaciones, por lo que se engloba dentro de la **poesía popular tradicional**.

Los cantares de gesta más importantes son la Canción de Roldan en Francia, los Nibelungos en Alemania y el Cantar de Mío Cid en España.

### 2.1.1. La Canción de Roldán

La *Canción de Roldan* recrea en el s. **XI**, con **datos fantásticos alejados de los hechos reales**, un **suceso histórico**: la derrota que los vascones infringieron a las tropas de Carlomagno en el valle pirenaico de Roncesvalles.

Argumento: Marsil, rey moro de Zaragoza no sometido por Carlomagno, recibe al noble Ganelón, delegado del emperador, para negociar la paz. El odio que este noble sentía hacia Roldan le hace traidor a su patria y pacta con Marsil un ataque a la retaguardia carolingia mandada, precisamente, por Roldan. El ataque se produce y los franceses son aniquilados.

Solo un momento antes de morir, Roldan se decide a llamar al Emperador que, desesperado, retrocede, ataca y vence a los moros. Ganelón es ajusticiado.

#### **Estructura y valores**

Este cantar de gesta se estructura en cuatro partes de desigual amplitud:

- 1) La traición de Ganelón
- 2) La derrota, muerte y salvación de Roldan
- 3) La victoria de Carlomagno
- 4) El proceso, castigo y muerte de Ganelón

Desde el punto de vista creativo, la obra presenta estos caracteres:

- a) Su **fantasía descriptiva** acumula datos históricos irreales
- b) La **emoción poética** exalta la nobleza
- c) El **retrato de los personajes**: Carlomagno es el anciano reflexivo, Roldan es el héroe valiente
- d) Un **estilo sencillo**, con frases breves y uso de epítetos épicos, paralelismos.

La influencia de esta obra se extiende a toda Europa.

### 2.1.2. Los Nibelungos

Las manifestaciones más antiguas de la literatura germana tienen carácter épico y mitológico.

Denominadas sagas, cantan las hazañas de héroes de la leyenda o de los piratas normandos, con intervención de los dioses guerreros de la mitología germánica. Las hazañas de uno de estos héroes da lugar a los Nibelungos.

Características creativas de los Nibelungos:

- La **caracterización psicológica** de la Crimilda (Es conquistada a través de un engaño por Sigfrido y se vengará de la familia con la decapitación de estos), que evoluciona desde la ingenuidad juvenil hasta convertirse en símbolo del deseo irreprimible de venganza.
- **La sublime grandeza** de los acontecimientos y los personajes, capaces de hazañas sobre naturales.

Esta obra influye en gestas literarias como en España Los siete infantes de Lara.

### 2.1.3. El Cantar de Mío Cid

Con el Cantar de Mío Cid se completa la trilogía de grandes obras de la épica medieval europea.

El protagonista es Rodrigo Díaz de Vivar.

El tema es la deshonra y honra del héroe.

La lengua en la que está escrita es el castellano medieval.

## 2.2. Los poemas caballerescos

Alternando con el arte oral de los juglares, surge un tipo de **narración culta en verso, denominada Roman Courtois (novela cortesana)**. Se trata de literatura para leer que, con el tiempo, dará lugar a la novela de caballerías. Está destinada a minorías selectas. Presenta diferencias notables con el arte de los juglares:

- El autor es individual e inserta su nombre en la obra.
- Tema: Tramas amorosas y fantásticas de difícil realización y múltiples peligros
- El protagonista de la acción es un héroe-caballero que actúa, en solitario, por motivos personales.
- El personaje femenino es un elemento fundamental de la acción.
- La finalidad de la acción del héroe es el alcance de prestigio social y logro de perfección moral.

Los argumentos de la novela cortesana giran en torno a la “material de Bretaña”, una mezcla de tradiciones basadas en mitos bretones y elementos de origen celta. Su eje central es el legendario rey Arturo, su corte (los caballeros de la Tabla Redonda, Parsifal, Lanzarote) y sus motivos (el Santo Grial) que inspiran múltiples obras agrupadas en el denominado círculo artúrico.

### **2.2.1 Chrétien de Troyes y las novelas artúricas**

El francés Chrétien de Troyes toma como punto de partida el mundo y los personajes de la corte del rey Arturo para crear dos obras: El caballero del león y El caballero de la carreta.

Ambas obras se caracterizan por incorporar elementos misteriosos y sobrenaturales a una realidad de ensueño donde se mezcla la magia con lo real.

La prosa medieval gallega también recoge una prosa de Bretaña en el libro de Merlín, de Tristán.

## **3. La lírica medieval**

Es, generalmente, poesía para cantar acompañada de melodías musicales, emitida por un profesional, autor o no de la obra, y recibida por un público. Dos formas de transmisión: la poesía popular tradicional y la poesía culta.

### **3.1. La lírica popular tradicional**

En forma de canciones de trabajo, cantos de baile o quejas de amor, transmitidos oralmente, que conoce toda la comunidad. Es un tipo de literatura popular tradicional de carácter lírico, que se da, sobre todo, en la Península Ibérica bajo tres formas poéticas: las jarchas, las cantigas de amigo y los villancicos.

### **3.2 La lírica culta**

#### **3.2.1. Los trovadores y la lírica provenzal**

## Trovadores y juglares

Durante los siglos XII y XIII surge en las cortes feudales de Provenza, en el sureste francés, un tipo de poesía culta en **lengua provenzal** (occitano) que influyen en toda la Europa cristiana medieval. Se trata de la denominada **lírica provenzal**.

**El autor** de estas composiciones es el **trovador**.

El **divulgador** de la obra del trovador es un **juglar**, un profesional del canto y del recitado. Recita la obra de los trovadores en las cortes señoriales del mediodía de Francia, del norte de Italia y de Cataluña.

### 3.3. La poesía de los goliardos

Aparece en toda Europa un tipo de poesía profana, culta en lengua vulgar, escrita casi toda en latín por clérigos vagantes que van de una escuela a otra. Surge en los momentos en que se organizan las grandes universidades europeas. La finalidad de estas creaciones no es divertir al pueblo (que no entendía ni los chistes ni ese latín tan rebuscado), sino cantar para un grupo de personas cultas. Su creación es el arte de una minoría. Estas composiciones están recogidas en **cancioneros**.

### 3.4. La poesía árabe-andaluza

#### 3.4.1. Las formas poéticas

La poesía de influencia árabe adquiere en Al Andalus una enorme importancia, fruto de una refinada cultura que tiene su centro en Córdoba. Nace como consecuencia de dos hechos ambientales:

- La existencia de una sociedad multirracial en la que conviven las culturas judías, árabe y cristiana.
- Una situación de bilingüismo que se produce por el uso del dialecto romance mozárabe junto al árabe culto.

Se crean dos tipos de formas poéticas: la moaxaja que es una canción amorosa y el zéjel.

## 4. Las formas narrativas medievales

Durante la Edad Media existen unos breves relatos en verso que conviven cronológicamente con los cantos épicos y la lírica tradicional o la trovadoresca. Estas muestras narrativas se manifiestan en Francia a partir del siglo XII, como:

- 1)-**Literatura satírica** en los denominados fabliaux o el Roman de Renart
- literatura alegórica** con el Roman de la Rose.

En España la literatura en castellano ofrece sus primeras creaciones narrativas a partir del s.XIII con las obras del Mester de Clerecía.

2) **La prosa**, empleada antes para obras científicas o históricas, no adquiere fuerza narrativa hasta el s.XIV con las obras de don Juan Manuel.

## 4.1 Las narraciones en verso

### 4.1.1. Los fabliaux (literatura satírica)

Los fabliaux son **cuentos** breves **en verso** octosílabo, formando pareados. Su **finalidad es cómica** y buscan provocar la risa. Su transmisión es oral y forman parte del repertorio de juglares, que utilizan juegos de palabras y equívocos con el fin de lograr una deformación caricaturesca de los personajes o conductas.

La **acción** se desarrolla en un **ambiente** urbano y su **final** es, a veces, precipitado. Entre los **protagonistas** destacan las mujeres desvergonzadas, los clérigos lujuriosos y avaros o los maridos engañados; es decir, tipos reales pero vulgares. Los **asuntos**, tomados de escenas realistas de la vida cotidiana, entre los que sobresalen los conflictos amorosos, sirven de punto de partida para ridiculizar las formas del amor cortes o el habla de los trovadores.

### 4.1.2 El Roman de Renart

La otra **obra satírica** de la época es el Roman de Renart. Es obra de varios autores. Como ocurría en los Fabliaux no tienen intención moralizadora. Solo pretenden parodiar la sociedad humana por medio de una sátira despiadada.

**Su protagonista** es Renart, un zorro que personifica la astucia. El resto de los animales ofrece los comportamientos humanos, con sus debilidades y pasiones.

### 4.1.3. El Roman de la Rose

Es una **alegoría sobre el amor**, relacionada con el amor cortés provenzal. Es un poema culto, extenso, obra de dos autores: Guillermo de Lorris y Juan de Meung. La primera parte, ofrece la conquista amorosa de una joven de unos quince años, doncella y soltera-frente a las damas casadas de los trovadores-, por el poeta, un joven de veinte años. La novedad de la obra es que la historia se convierte en una alegoría de la evolución sentimental de una pareja.

Esta obra, de gran influencia en la Europa de su tiempo, representa la culminación de un proceso amoroso- los primeros síntomas, el conflicto pasional o la lucha por la victoria final- relacionado por sus ideas y ambientación creativa con el amor cortes provenzal.

#### 4.1.4. Los narradores del Mester de Clerecía

En España la poesía narrativa está representada por las creaciones del Mester de Clerecía utilizan el tetrástrofo monorrimo o cuaderna vía. Tratan de temas religiosos que proceden del patrimonio cultural de Occidente.

Surgen las obras de Gonzalo de Berceo (Milagros de Nuestra Señora) y poemas anónimos: El libro de Aleixandre; el Libro de Apolonio. En el siglo XIV, surge el Libro de buen Amor que son consejos de amor.

### 4.2 Cuentos y Apólogos

Los primeros testimonios son en prosa didáctica y presentan dos modalidades:

- **La prosa doctrinal**, que instruye mediante máximas o proverbios.
- La del **apólogo**, que pretende enseñar en forma narrativa, es decir, con cuentos o fabulas. El apólogo es una narración breve, de carácter didáctico-moral, que junto con la fábula fue cultivada en la Edad Media.

Esta narración aleccionadora procede de dos fuentes:

- a) **la grecolatina**, a través de la obra de autores de fabulas como Esopo y Fedro.
- b) La **oriental**, conocida a través de los árabes.

#### 4.2.1. Los apólogos medievales

Los apólogos medievales de mayor interés los ofrece don Juan Manuel en El libro de Patronio o El conde Lucanor. Se trata de una colección de 50 cuentos de procedencia clásica y oriental que amenizan las enseñanzas morales con que el conde Lucanor es instruido por su criado y consejero Patronio. Ante un problema planteado por el conde. Patronio le contesta con un enxiemplo que invita a adoptar una actitud práctica ante la vida.

También el Libro de buen amor, del Arcipreste de Hita, ofrece una colección de apólogos o fabulas procedentes de fuentes orientales, Latinas o tomadas de los fabliaux franceses.

#### 4.2.2 Las mil y una noches

Es el más importante conjunto de cuentos de la literatura árabe. Se forma ya desde el siglo XI por acumulación de unos **relatos orales** de procedencia persa, india, egipcia o árabe, que conocieron los escritores medievales en Occidente. Más tarde, en el siglo XIV, dichos relatos se ponen por escrito, pero no se reconoce su valor como obra creativa hasta el siglo XVIII. Hoy, algunas de sus narraciones como Aladino y la lámpara

maravillosa o Simbad el marino forman parte de las lecturas familiares infantiles de la humanidad.

Los cuentos de Las mil y una noches no tienen intención moralizadora o didáctica, como los apólogos. Buscan solo el entretenimiento por medio de historias de bandidos, amores idealizados, peligrosas navegaciones, relatos de aventuras o costumbristas y fantásticos.

**La técnica narrativa** utilizada en la obra es el **encadenamiento**: mediante una labor de suspensión y la ejecución de un relato incompleta, el narrador inicial crea otro narrador que da la vida a otra historia creada por otro narrador. Se trata de una estructura acumulativa.

### 4.3. Los grandes narradores

El siglo XIV, coincidiendo con el fin del régimen feudal y la consolidación de la nueva clase burguesa, nos ofrece a los grandes narradores medievales: don Juan Manuel en la literatura castellana, Boccaccio en la italiana, Ramon Llull en la catalana y Chaucer en la literatura inglesa.

#### 4.3.1. Ramon Llull

Es un filósofo, teólogo, novelista y poeta, inicia sus trabajos de creación con la idea de llevar hacia la fe Cristiana a los musulmanes, los judíos y otros infieles. Obra: El árbol de ciencia; El Félix o Libro de maravillas.

#### 4.3.2. Geoffrey Chaucer

Es el traductor al inglés de obras francesas como el Roman de la Rose. Obras: Cuentos de Canterbury, una colección de relatos, la mayoría en **verso**.

**El ambiente externo** es una reunión de personas que cuentan historias por turno, como simple pasatiempo, un recurso que aparece en Europa con el Decamerón, de Boccaccio.

**El marco** de la novela lo forma una **peregrinación** al santuario de Santo Tomas de Canterbury. El poeta se imagina que se encuentra en una posada con otros veintinueve peregrinos. Todos aceptan la invitación del hostelero de que, para pasar el tiempo, cada uno de los peregrinos narre dos cuentos a la ida y dos a la vuelta; el mismo hostelero será el árbitro y juez, y premiara con una cena al narrador del mejor de los cuentos.

El tono narrativa se corresponde con la diversidad de personajes. Alternan el estilo elevado del caballero y el habla común o estilo medio con el lenguaje coloquial de los personajes de clases inferiores o de las disputas intercaladas. Los temas abarcan tanto las leyendas cortesananas y los relatos de aventuras novelescas como las fabulas de animales, sermones o alguno fabliaux desvergonzados y obscenos. Ej: El cuento del mercader.



El éxito de estos cuentos es importante: tienen gran difusión en toda Europa durante el siglo XV gracias a la invención de la imprenta.

## 4.4 Los orígenes de la novela

La novela medieval nace unida un doble fenómeno:

- La degradación de la épica**, cuyos temas aprovecha y recrea
- **La decadencia de la sociedad feudal** y estamental, que a fines del siglo XIII entra en crisis con la ascensión de la burguesía.

La novela es el resultado narrativo de esa crisis social e ideológica y viene a ocupar en la sociedad burguesa el espacio que la épica llenó en la sociedad feudal. Frente al cantar de gesta, destinado a ser transmitido de viva voz, **la novela**, de caballeros o de aventuras, es una obra literaria concebida para ser leída.

### 4.4.1. Las primeras manifestaciones

Las novelas de aventuras y de caballerías, que van a ser el centro de la narrativa medieval, tienen su origen y algunos de sus ingredientes en relatos franceses del siglo XII y XIII, inspirados en la Antigüedad grecolatina, en el mundo mágico de Bretaña o en las novelas cortesas del Medievo de Francia.

- **1. Las novelas de la Antigüedad clásica**

En Francia en el siglo XII aparecen cuatro obras de estilo narrativo, destinadas a la lectura. Se trata de temas o personajes de la Antigüedad adaptados al lector y al gusto de la época:

- a) La novela de Tebas resume las leyendas griegas sobre la ciudad de Tebas
- b) El Eneas convierte la Eneida de Virgilio en una novela de aventuras y amores, con adición de elementos maravillosos y fantásticos.
- c) La novela de Troya traslada a la época medieval los amores, combates e incidencias de la guerra de Troya.
- d) La novela de Alejandro, sobre Alejandro Magno, recrea las hazañas del joven rey, sus conquistas y viajes con episodios fantásticos y fabulosos en los que aparecen aspectos de la galantería de la época o del amor cortes.

- **2. Las novelas del ciclo artúrico**

Los asuntos de la “materia de Bretaña”, que avanzamos en Chrétien de Troyes, toman fuerza en la narrativa del siglo XIII con temas que

giran alrededor del corte del rey Arturo. Son obras en prosa, a diferencia de El caballero del león o de El caballero de la carreta, y forman un ciclo cuyo núcleo está constituido por tres novelas: Lancelot, La demanda del Grial y La muerte de Arturo. Este ciclo de novelas contribuye a convertir la caballería en una institución simbólicamente religiosa y a superponer el sentido místico y la ficción novelesca.

Pero el conjunto de todas ellas tendrá gran repercusión en el arte, la pintura o la cinematografía, porque consolida el mito y el mundo del rey Arturo:

- La espada de piedra: El rey Ulther y se enamora de la mujer de un enemigo y con un hechizo de Merlin, se hace pasar por su esposo. De esa unión nace Arturo. Al morir Ulther, el reino cae en la anarquía hasta que con 16 años Arturo es proclamado rey, después de extraer una espada clavada en una roca que ningún noble había logrado sacar. Una inscripción en la roca decía: Quien pueda extraerme de la roca será rey de toda Bretaña.
- Merlín poseía poderes mágicos y enseñaba el arte de la guerra. Era capaz de hablar con los animales, de cambiar de forma, de hacerse invisible y de controlar el clima y los elementos.
- Arturo representa al monarca ideal, pacificador y guerrero. Tal vez fue un caudillo guerrero que vivió hacia el año 500. A partir de entonces sus proezas llenan los relatos y adquiere características de divinidad de acuerdo con la mitología celta.
- Excalibur significa “duro fulgor” o “rayo duro”. Su funda impedía que su poseedor derramara sangre.
- La mesa redonda: Arturo reinaba en Camelot, un reino en el que regían la igualdad, la justicia y la paz. Las decisiones que afectaban a sus súbditos se tomaban en torno a una gran Mesa Redonda, donde se reunía con sus caballeros. El rey era primus inter pares (“el primero entre iguales”) ante el los caballeros realizaban juramento de fidelidad al reino. No podían cometer actos ilegales o deshonestos.

- La Dama del Lago es un hada que aparece nombrada como Viviana, Nimue o Coviane. Son nombres que proceden de Covertina, diosa celta de las aguas.
- Si La espada de la piedra le sirve para ser reconocido y ser nombrado rey, Arturo realiza sus hazañas guerreras con Excalibur, una espada maravillosa que le entrega la Dama del Lago.

Lancelot ofrece la biografía de este personaje, nacido del linaje del rey David y educado por la Dama del Lago que tras ser caballero en la corte de Arturo, se enamora de la reina Ginebra, con la que comete adulterio.

La demanda del Grial tiene como punto de partida la aparición del Santo Grial sobre los caballeros de la Mesa Redonda y desarrolla la búsqueda que se organiza para encontrarlo. Esta misión dispersa a los caballeros que, de Occidente a Oriente, y entre fantásticas aventuras, recuperan el Grial y contemplan su poder, pero les es arrebatado por una mano misteriosa, tal como lo cuenta en la corte de Arturo el último descendiente del rey David.

La muerte de Arturo se produce en una corte decadente y desierta por la marcha de tantos caballeros. Lancelot reanuda sus amores con la reina Ginebra, lo que provoca una Guerra civil. El rey, herido, es llevado por su Hermana Morgana a una isla, sin que se sepa nada más de él.

- **3.La novela provenzal cortesana**

Junto a las obras anteriores, llenas de aventuras maravillosas es inverosímil, surge en el siglo XII el Tristán, una novela sobre la **leyenda de Tristán e Iseo**, prototipo de la pasión amorosa, incontrolable y trágica.

Su desarrollo argumental gira en torno a los amores de Tristán, un joven músico, caballero valeroso, e Iseo, la rubia esposa del rey de Cornualles, experta en medicina y magia. Se han enamorado después de haber tomado, contra su voluntad, un filtro mágico que une amorosamente a quienes lo beben juntos. La joven lucha entre la fidelidad de su marido y la pasión amorosa por Tristán, que finalmente es alejado de la corte. Lejos de su amada se casa con la hija del rey de la Pequeña Bretaña. Y, cuando en una aventura caballeresca se halla herido de muerte, llama en su ayuda a Iseo porque solo ella puede salvarlo. Su mujer le engaña diciéndole que Iseo no viene en el barco para ayudarle y Tristán muere de dolor

La obra, bella y llena de emoción, recrea un ambiente celta, aunque también aporta motivos clásicos (como el mito de Piramo y Tisbe, que relata Ovidio en la Metamorfosis).

#### 4.4.2. Los libros de Caballerías

- **Los primeros caballeros**

La fusión entre los motivos fantásticos de las novelas artúricas y las hazañas de la épica hace surgir en la literatura castellana tres obras narrativas:

- La gran Conquista de Ultramar, considerada como un precedente de las novelas de caballerías.
- El caballo Zifar es la primera novela de caballerías originariamente española. Mezcla asuntos de gestas francesas con leyendas cristianas.
- Amadís de Gaula, cuya edición del siglo XIV solo conocemos por refundiciones, supone el nacimiento de un nuevo género.

A partir de este Amadís, la denominación de libros de caballerías se aplica a una serie de creaciones que tienen las siguientes características:

- a) Un **desarrollo simétrico de distintas aventuras** crea una situación de “suspense”, por la tardanza con que el héroe cumple sus objetivos.
- b) Las **aventuras** son fantásticas y permiten la intervención de seres extraños o maravillosos( encantadores, magos, gigantes, dragones)
- c) El **espacio narrativo** abarca tierras exóticas o extrañas
- d) El **tiempo** es siempre un pasado remoto.
- e) El **narrador** es **omnisciente**, aunque emplea también el **perspectivismo**, aportando puntos de vista de otros narradores.
- f) El **protagonista** refleja unos rasgos predeterminados:
  - Es un caballero noble, de extraordinario vigor físico, hábil en el manejo de las armas. No se fatiga nunca, no está enfermo y se recupera rápidamente de las heridas del combate. Solo se deprime ante las penas del amor.
  - Actúa por dos móviles fundamentales: la fama, lograda por el heroísmo individual, y el amor inquebrantable a una dama. El amor le da fuerza para enfrentarse a toda una serie de obstáculos y aventuras.

- No se ve afectado por el paso del tiempo y permanece inalterable a lo largo del relato.
- g) Los **antagonistas** son múltiples, pero el héroe se enfrenta solo a todos, para salir vencedor.

La figura del caballero andante, protagonista de estos relatos novelescos, responde a un personaje que existía realmente en el siglo XV y que iba por diferentes cortes europeas a participar en torneos, justas o pasos de armas.

- **Grandes libros de Caballerías**

El incremento de lectores y, más tarde, el abaratamiento y difusión de ediciones, intensifican la transmisión escrita, sobre todo de prosa novelesca o narrativa, frente a la oral. Surge así una demanda de obras de entretenimiento y evasión basadas en el **amor** y la **aventura**, en peligros y batallas que se suceden en espacios y tiempos irreales. Su protagonista es el **caballero andante**, y sus obras más famosas son *Amadís de Gaula y Tirante el Blanco*.

#### Amadís de Gaula

Amadís de Gaula, una refundición del primitivo Amadís, es obra de Garci Rodríguez de Montalvo. Su asunto enlaza con las novelas de ciclo artúrico, sobre todo con Lancelot de la que imita técnicas, la estructura de algún episodio e incluso nombres de personajes secundarios. Esta novela, por su concepción del amor y su sueño de libertad y justicia, refleja los ideales caballerescos de su tiempo. Por eso razón disfrutó de gran popularidad y tuvo notables refundiciones y continuadores.

#### Tirante Blanco

Tirante el Blanco, calificado por Cervantes como “el mejor libro del mundo”, es una novela caballeresca catalana. El interés de esta obra se basa en la humanización caballeresca de las aventuras.

