

Unidad 1

Breve Panorama de la Literatura Bíblica

La Biblia

-Definición:

Es el conjunto de libros canónicos del judaísmo y el cristianismo. En un principio eran documentos separados que fueron escritos primero en hebreo y arameo (Antiguo Testamento) y después en griego (Nuevo Testamento).

-Edición:

Fue escrita a lo largo de 1000 años y ha sido traducida a más de 2000 lenguas.

Se trata del libro con mayor difusión de la historia de la humanidad.

Se conoce por Vulgata la traducción que realizó San Jerónimo al latín vulgar por encargo del papa Dámaso.

Su objetivo era que su comprensión fuera más sencilla para todos los que se acercaran a su lectura.

-Contenidos:

La Biblia es para los creyentes la palabra de Dios porque se realizó por inspiración divina. Es un libro espiritual y habla sobre la historia de la humanidad, su creación, su caída en el pecado y su salvación, los atributos y el carácter de Dios y como este se relaciona con el ser humano.

-Estilos:

Los estilos literarios que emplea son casi los mismos que ya utilizara la literatura del Antiguo Oriente: Prueba de ello son, por ejemplo, los relatos del Génesis pues la idea de la creación y la narración del Diluvio se encuentran de manera análoga en las literaturas egipcia y mesopotámica. Asimismo, se encuentra una estrecha relación con las literaturas orientales en los textos sapienciales, como se observa en el Libro de Job o en el Cantar de los cantares.

-Estructura:

Hasta llegar al documento que hoy conservamos la Biblia ha atravesado diferentes etapas:

- 1) **Primer Período:** Libros Poéticos que componen el Antiguo Testamento, como el Cantar de los cantares o los Salmos.
- 2) **Segundo Período:** En esta etapa se puso por escrito la Torá “ley”, es decir, los libros que el pueblo hebreo considera como la auténtica palabra revelada por Dios al hombre. Está formada por cinco libros, que los cristianos denominan Pentateuco: Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio.
- 3) **Tercer Período:** Se redactan los libros de contenido filosófico y moral, así como los textos proféticos: Proverbios, Libro de Job, etc.
- 4) **Cuarto Período:** Se compuso el Nuevo Testamento.

-El Antiguo Testamento. Tipos de texto

a) **Textos narrativos:** una gran parte de los libros del Antiguo Testamento son narraciones que relatan acontecimientos históricos. Sus autores no acuden a fuentes fidedignas para narrarlos después, sino que recurren a tradiciones orales, que luego interpretan con un propósito religioso. Entre los distintos subgéneros narrativos encontramos:

1) Mitos: son narraciones fabulosas e imaginarias que pretenden ofrecer una explicación no racional de la realidad. Como se relata en el Génesis, a través de narraciones divinas, la creación del mundo y del hombre.

2) Literatura Homilética: Narraciones de fenómenos maravillosos que servirían de ejemplo para explicar sucesos de difícil comprensión. Este procedimiento fue utilizado en los sermonarios latinos medievales, donde se narraban anécdotas sencillas (se incluyen parábolas) para ilustrar los pasajes más difíciles de los sermones y homilías.

3) Sagas: Refieren con fantasía una ficción o un suceso histórico concreto, por ejemplo, las vidas de héroes y caudillos. Ejemplos de sagas son las vidas de Moisés.

4) Leyendas: Explican, de forma verosímil, fenómenos maravillosos sucedidos en los lugares santos, por ejemplo, el sueño de Jacob.

5) Anécdotas: Relatan actos de heroísmo. Ejemplo de ello son las proezas de Sansón.

6) Relatos novelescos: Narran sucesos de la vida diaria. Así, la historia de José.

b) **Textos legales**: exponen las normas y preceptos que marcan la conducta del pueblo hebreo. Se denominó la Torá (“ley”) a los cinco primeros libros, es decir, el Pentateuco. En estos primeros libros, los textos legales predominan, sobre todo, en el Éxodo, el Levítico y los Números: El Génesis no sería un texto legal propiamente dicho, sino narrativo, al contra el mito de la creación y establecer las bases para fundamentar las leyes divinas.

Los distintos tipos de leyes que aparecen en los textos pueden clasificarse en leyes que no permiten ningún tipo de interpretación o discusión sobre la norma de conducta que regulan. Se denominan **prohibiciones** si son negativas, y **mandamientos** si son positivas.

c) **Textos proféticos**: Exponen discursos de los profetas. El profetismo es una de las grandes instituciones del pueblo de Israel. Los profetas adivinan el futuro y profetizan. Los discursos de los profetas están escritos en su mayoría en verso. Ejemplo: El Libro de Isaías.

d) **Textos Gnómicos**: Textos de triple carácter: poético, sapiencial y didáctico. Se clasifican:

1) Poesía lírica: Expresa sentimientos y vivencias profundos del propio autor o del pueblo; entre ellos se incluyen poesía himnica (Los Salmos), poesía mística (Cantar de los Cantares) y poesía elegíaca (Lamentaciones).

2) Poesía Didáctica: Se hallaría en los libros de Job. Se trata de poemas didácticos que a través de sentencias, proverbios, parábolas expresan de forma popular la propia experiencia de la vida de un sabio.

3) Prosa didáctica: sus características son semejantes a las de la poesía didáctica pero en prosa. Ejemplo: El libro de la Sabiduría.

Se pueden destacar tres características que están presentes en todos los textos gnómicos: el lirismo (expresión profunda de los sentimientos), una profunda religiosidad y riqueza de imágenes poéticas.

Recursos

- a) *Paralelismo sinonímico*: dos ideas yuxtapuestas que expresan la misma idea.
- b) *Paralelismo antitético*: los dos elementos expresan ideas o hechos contrarios.
- c) *Paralelismo sintético*: los dos miembros se reparten las ideas, complementándose entre sí.

-El Nuevo Testamento

El Nuevo Testamento está escrito en su totalidad en griego. Está formado por los cuatro Evangelios canónicos, cuya autoría se adjudica en la Biblia a los Apóstoles san Mateo, san Marcos, san Lucas y san Juan. Todos están escritos en griego, a excepción del Evangelio de san Mateo, que está escrito en arameo.

En cuanto a la autoría de los cuatro Evangelios, fueron escritos por autores desconocidos que utilizaron tradiciones o documentos previos del autor a quien se acredita el libro.

-Fecha

Sobre su fecha de composición, la mayoría de los expertos considera que fue la segunda mitad del siglo I d.C., 35 y 60 años después de la fecha probable de la muerte de Jesús de Nazaret.

-Género

Los Evangelios pertenecen fundamentalmente al género histórico-biográfico. Todos Narran la vida, doctrina y Milagros de Jesús de Nazareth con un aspecto de índole doctrinal. Por la semejanza que guardan entre sí, se denominan sinópticos. Se emplea: parábolas, discursos, diálogos, etc.

Unidad 2

Breve Panorama de la Literatura Griega

El papel de la Mitología Griega

La literatura occidental comienza en Grecia y con el pueblo hebreo. Se caracteriza por **la medida**, la sujeción a una **norma** y el seguimiento de un método. En el arte de la **creación literaria** los autores griegos disponían de dos instrumentos esenciales: la mitología y la lengua.

- a) La **mitología** fue su **fFuente de inspiración**: primero adoraron a las fuerzas de la naturaleza, convirtiéndolas en dioses con forma y sentimientos humanos y eran inmortales. (ej: Zeus, idea que representa: el poder; símbolo: rayo).
- b) Héroes: eran nacidos de la unión de un dios y un mortal (semidios). Y de esta tradición oral surgieron los mitos, las creencias y las leyendas religiosas.
- c) La lengua griega poseía una fonética musical, una sintaxis flexible y un léxico rico.

Breve Panorama de la Literatura Griega

La poesía épica griega

La épica griega nace como herencia de una rica **tradición oral**, puesto que hasta el s. IX a.C no se desarrolla la difusión del alfabeto. Cuenta las **hazañas de los héroes** del pasado y es **obra de un aedo**, el antiguo cantor, que **recita un cantar** que antes ya ha oído. No dispone de un texto prefijado, sino que crea su obra. Tiene dos cualidades: el conocimiento de las leyendas de su pueblo y un surtido de fórmulas fijas.

Los rasgos esenciales de esta poesía épica son los siguientes:

- a) La recurrencia a temas mitológicos, referidos a semidioses o a dioses.
- b) La utilización de una lengua arcaica y artificial.
- c) El empleo formulas épicas:
 - 1) El epíteto épico, expresión fija cada vez que se menciona un nombre. (Aquiles, el de los pies ligeros)
 - 2) Las repeticiones, a veces de versos enteros, para narrar la misma situación.
 - 3) Intervención final del narrador, tras las palabras de un personaje (Así dijo).
- d) El uso de un solo tipo de verso, que se repite a lo largo de la obra.

Homero.

Es el autor Épico más importante. Se sitúa en el siglo VIII a.C. La tradición dice que era ciego y le atribuye la creación de las dos obras más importantes de la épica griega: La Ilíada y la Odisea.

Estas obras han llegado hasta nosotros por varias circunstancias:

- a) Los rapsodas (ponen por escrito los poemas épicos y se encargan de transmitirlos) posteriores a Homero fijaron el texto por escrito.
- b) Los niños griegos aprendían a leer con Homero y lo recitaban de memoria.
- c) En las fiestas atenienses de la Panateneas se recitaba la Ilíada entera, por turno.

La Ilíada

Ofrece en 24 cantos un episodio del décimo año de la Guerra de Troya. Su tema central es la cólera de Aquiles. Aquiles se enfada con el jefe del ejército griego, Agamenón, porque, abusando de su autoridad, le ha quitado una esclava, Briseida, que le había correspondido en el reparto de un botín.

Características de la Ilíada

- a) La unidad de la obra se mantiene con el cantar la cólera de Aquiles.
- b) La acción es el centro de atención del creador. Tiempo y espacio son imprecisos.
- c) La tensión narrativa se logra mediante la alternancia de tensión y distensión
- d) Una descripción activa dota de movimiento al personaje o al objeto y evita la pasividad del auditorio.
- e) El empleo del epíteto o las comparaciones activas
- f) Los dioses toman partido por uno u otro bando; no hay dioses neutros.

La Odisea

La Odisea relata en 24 cantos el tema del regreso de Ulises a su patria, la isla de Ítaca, una vez finalizada la guerra de Troya. Este regreso dura diez años.

El eje narrativo, centrado en un héroe que sufre el constante acoso de Poseidón, el dios marino, y goza de la protección de Palas Atenea, la diosa de los ojos brillantes. Su estructura: **la Telemaquia** (Telémaco, hijo de Ulises busca a su padre), la verdadera **Odisea** (aventuras marinas del héroe que debe vencer los obstáculos que impiden su regreso: peligros del mar como los Ciclopes) y la **venganza de Ítaca** (con la muerte, a manos de Ulises y su hijo, de los pretendientes de su esposa).

La poesía lírica griega

Tras los aedos y rapsodas, que cantan las glorias de los héroes del pasado, surgen los poetas líricos, que **ofrecen el auditorio sus sentimientos**. Surge así una poesía íntima, recitada al son de una lira en las ciudades, en los santuarios

religiosos o en grandes fiestas, durante las cuales se desarrollaban concursos.

Las características son:

- a) Es poesía subjetiva y muestra la vida íntima del poeta o de la colectividad.
- b) Canta hechos del presente
- c) Ofrece composiciones breves. Variedad de temas: amorosos, satíricos o existenciales; Diversidad de formas métricas y diferentes modalidades dialectales.
- d) Su ejecución es tanto personal como coral.

Modalidades líricas

-La elegía: de tono serio o de queja

-los yambos: burlescos o satíricos

-el epigrama: breve e incisivo.

Pero, en general, los griegos distinguen dos clases de lírica:

-lírica personal: Es cantada por un solo poeta o solista y apta para sentimientos personales. Destaca **Safo** o **Alceo**.

-lírica coral: Es cantada por un grupo o coro de jóvenes que expresa sentimientos colectivos. En esta modalidad sobresale **Píndaro de Tebas**.

Más tarde, la lírica evoluciona hacia la poesía bucólica de Teócrito de Siracusa.

Los poetas del amor y de la fama

Safo: es la poetisa del amor en todas sus vertientes: la pasión erótica, los celos, el desengaño, el abandono o la despedida de la amada. Ej: Himno a Afrodita

Alceo: Sus imágenes placenteras del amor se tiñen de amenazas de traición, de violencia o de muerte.

Píndaro: Es el creador de una poesía coral.

El teatro griego

Orígenes del teatro

El teatro griego tiene origen **ritual**. Nace en el contexto de alguna fiesta religiosa, que se celebraban la última semana del mes de marzo. Durante esas fechas en una especie de festivales dramáticos pagados por personajes adineradas. Las representaciones teatrales se someten a un concurso y un jurado, elegido a suerte entre el pueblo.

Una representación teatral era un espectáculo puesto en escena por dos grupos de personajes: el coro y los actores.

El coro ocupaba la orquesta. Tomaba parte en la acción cantando o a veces con bailes.

Los actores, dos varones, representaban los papeles de todos los personajes mediante el empleo de variados atuendos y distintas mascarar. Unas largas ropas y alzas agrandan su figura. Las máscaras con color claro para personajes femeninos y más oscuros para masculinos.

Los géneros teatrales

Las dos formas esenciales del teatro griego son **la tragedia y la comedia**.

- **Tragedia:**

Temas: sus temas, apoyados en la mitología, se centran en el conflicto entre individuo o la angustia

Acción dramática: La acción dramática se basa en el sufrimiento por un “conflicto” y termina con la pérdida de la vida del héroe o la de sus familias o amigos.

Los personajes son héroes o dioses.

El héroe personifica los valores humanos.

La identificación con el héroe provoca en el espectador una catarsis o purificación gracias a la cual se libera de sus propios sufrimientos.

Su lenguaje es culto y elevado.

- **Comedia**

Sus temas se centran en la crítica social, uniendo fantasía y realidad (alusiones, insultos, chistes sexuales o parodias) con el fin de provocar la risa.

La acción dramática nace en una situación angustiosa que el héroe resuelve felizmente al final de la obra.

Los personajes son reales o dioses diversos.

El héroe cómico es el protagonista, y, aunque débil, triunfa siempre empleando artimañas inverosímiles.

La identificación con el héroe es un reflejo de la historia y de la sociedad.

Su lenguaje es vulgar, incluso obsceno.

Los principales autores del teatro griego son Esquilo, Sófocles y Eurípides en la tragedia, y Aristófanes y Menandro, en la comedia.

Los edificios

1) Las primitivas representaciones de las tragedias se realizaban ante un templo o palacio; para la comedia se disponía un escenario entre casas contiguas. No había teatros.

2) Mas adelante surgen las construcciones del teatro: el **auditorio** o graderío con forma semicircular. En medio, una zona circular (**orquestra**) se reservaba para el coro. Los personajes actuaban enfrente, en una plataforma elevada. Y detrás se elevaba el edificio de la escena que servía como decorado, como lugar de salida de actores o como simple almacén.

Estructura de la obra teatral

Las **tragedias** constan de los siguientes elementos dramáticos:

- Un **prólogo**, en el que uno o varios personajes dan información para entender la acción. A continuación, entra el coro en la orquesta, cantando.
- Varios **episodios** o escenas donde los actores plantean y desarrollan la acción dramática. Cuando estos salen del escenario, intervienen el coro y reflexiona sobre los acontecimientos que se habían representado.
- El **éxodo** o desenlace final de la acción. Y, después de la salida de los actores, el coro, antes de despedirse, reflexiona sobre lo acontecido en la obra.
- La **comedia**, además de prólogo, episodios y éxodo, ofrece la **parábasis**. Se trata de una escena, hacia la mitad de la obra, en la que, con el escenario vacío de actores, el coro se quita la máscara y habla al público en nombre del autor para abordar problemas de la ciudad.

Autores de la Tragedia

Esquilo

Se le llama “el creador de la tragedia” porque sus obras son las más antiguas que se conservan, y porque aportó al arte de la tragedia sus rasgos esenciales:

- a) Introducción del Segundo actor
- b) Recurrencia a los antiguos mitos
- c) Creación de la trilogía dramática, mismo tema en tres tragedias
- d) Empleo de un lenguaje solemne
- e) Uso de un estilo majestuoso

Entre sus obras: Los persas, Prometeo encadenado y la trilogía de la Orestía. Los personajes de Prometeo

encadenado son casi todos dioses, y la acción se desarrolla en las montañas del Caucaso, donde Prometeo es encadenado.

Sófocles

Sófocles basa sus obras en moderados principios religiosos y sociales, que rigen todo su **pensamiento**:

a) Existen dos mundos:

- **EL de los dioses**, que determinan el rumbo de la existencia humana.
- El **humano**, que debe seguir la dirección marcada por la esfera divina.

b) La **naturaleza humana** se caracteriza por el **sufrimiento y la posibilidad de error**, razón por la que ha de someterse al poder de los dioses.

c) Por lo tanto, en los conflictos que surjan entre esos dos mundos debe prevalecer la norma divina y cumplirse inexorablemente.

d) De igual manera, la ciudad debe someterse a la ley divina y los gobernantes deben tener siempre presente el orden establecido por los dioses.

Sófocles crea una obra dramática con varias innovaciones que marcan el inicio del teatro moderno:

- 1) Introduce el tercer actor
- 2) Ofrece diálogos más vivos
- 3) Incrementa el protagonismo de los actores y se lo resta al coro.

Sus tragedias principales son Antígona, Edipo Rey,(sus protagonistas se enfrentan a conflictos irresolubles cuya única solución es la muerte) y Electra.

Eurípides

Ofrece rasgos distintivos:

- a) Muestra un enfrentamiento crítico con los principios ideológicos tradicionales de Esquilo y Sófocles
- b) Tiene preferencia por los aspectos de la vida humana (política, religión, moral, sociedad) no usuales en la obra trágica.
- c) Resalta el acercamiento a la vida de cada día
- d) Parte de un alejamiento de los grandes héroes de las tragedias anteriores para acercarse a personajes sociales insignificantes, como las mujeres o los esclavos.
- e) Prefiere una acentuación del sufrimiento, frente al “conflicto” recreado por Sófocles.

Es decir, mientras Sófocles presenta al hombre “como debe ser”, Eurípides lo muestra “como es” con un lenguaje contemporáneo, en términos humanos. Tal vez por ello, sus representaciones no fueron tan del agrado del público de su época, más partidario de Sófocles.

Sus obras: Medea (rebeldía interior con un tratamiento psicológico de un personaje movido a la venganza por las injurias), El Ciclope, Electra y Las Troyanas.

La comedia y sus autores

La comedia es el subgénero dramático donde se agrupan las obras que pretenden **divertir mediante el humor y la sátira**. Estas creaciones indagan en los vicios y defectos comunes, en los problemas de la vida cotidiana. Por eso, sus personajes, en vez de dioses o héroes del pasado, son **individuos corrientes** que utilizan **un lenguaje coloquial, vivo y ágil**, entre los que destaca el antihéroe. En la evolución del género se distinguen tres periodos:

-Comedia Antigua: La comedia Antigua aborda temas del momento, que afectan directamente al ciudadano. Se pone al servicio de una fiesta común en la ciudad. El efecto paródico se logra no solo por el enredo argumental, sino

también mediante disfraces del coro con máscaras. Se localiza al final de la época clásica. Su representante es **Aristófanes**. (Es contemporáneo de Sófocles y Eurípides y su capacidad para provocar la risa se relaciona con la dureza de sus denuncias. Sus comedias: Las nubes, Lisístrata, La asamblea de las mujeres)

-Comedia Media: se prohíbe la crítica política. El género entra en un periodo de decadencia. Se localiza a finales del siglo IV a. C.

- Comedia Nueva: se aleja de la crítica política. Tiene una finalidad moralizante y costumbrista. No busca la carcajada, sino la sonrisa. Su representante es **Menandro**. (Las obras de Menandro tratan el tema del amor. Sus comedias son: El malhumorado, El escudo, El arbitraje.)