

Hamlet Resumen del ARGUMENTO

ACTO I:

(ESC1) El fantasma de su padre Hamlet, que se le aparecía a los centinelas **Horacio**, **Marcelo** y **Bernardo**. Ellos suponen que aparece para animar a la guerra en la que está metida Dinamarca con Fortimbrás, hijo del rey noruego Fortimbrás, porque quiere recuperar unas tierras que le había quitado el rey Hamlet a su padre (éste había desafiado al rey Hamlet, que lo acabó matando y al que le quitó todas las tierras, según marcaba el código de la guerra en la época). En cuanto canta el gallo, desaparece.

(ESC 2) Entra **Claudio** explicando a todos que están casados **Gertrudis** y él y que ha enviado cartas al rey noruego, tío de Fortimbrás, para que le quite a su sobrino de la cabeza las ideas de guerra. **Laertes** pide permiso al rey para marcharse a estudiar a Francia (ya lo tiene de su padre **Polonio**)

Cl le reprocha a H que no deje de dolerse por la muerte del padre (lo acusa de terquedad impía) y que se vaya a estudiar fuera de casa (a Wittenberg, en el centro de Alemania del Este, entre Leipzig y Berlín) y no se quede con ellos en casa. **Hamlet**, muy encariñado con su padre, está muy triste 127. MONÓLOGO 1º (se quiere suicidar) porque le decepciona su madre ("fragilidad tienes nombre de mujer") por haberse casado sólo dos meses después de muerto el padre. Le anuncian los tres lo del espectro y H les pide secreto absoluto

(ESC 3) Laertes se despide de su hermana Ofelia y le aconseja que no se enamore de H. Consejos de Polonio-padre a hijo y a Ofelia sobre Hamlet (que no se alargue hablando con él)

(ESC 4) Se les aparece el espectro y asustadísimos, quieren que H no se acerque, pero él sí.

(ESC 5)190. El fantasma le confirmará a Hamlet la sospecha que anda en boca de todos: su tío Claudio ha matado al padre (introduciéndole el venenoso beleño del tejo por el oído mientras dormía la siesta) y se ha casado con su madre Gertrudis. Claudio decía que el padre había muerto por la picadura de una serpiente.

201. MONÓLOGO 2º: H jura venganza (vosotros, nervios, no desfallezcáis ahora) y le promete al espectro que sólo se vengará de su tío y que, tal y como él le pide, dejará a su madre ("encomiéndala al cielo y también a las espigas que se alojan en su pecho") que sea ella la que se arrepienta cuando se dé cuenta de lo que ha hecho. H obliga a sus amigos Horacio y Marcelo a jurar, en diferentes sitios, que no han visto ni oído nada de esto nunca.

ACTO II:

(ESC 1) Polonio da instrucciones a **Reinaldo** para que en París se entere de si Laertes es un bala (que para peces de verdad buenos son anzuelos de mentiras). Ofelia le cuenta a su padre que H loco: se finge loco (antes enamorado de ella) y la maltrata (aparece demacrado y malvestido diciendo incoherencias). Ella le devuelve las cartas apasionadas que le había enviado, pero extrañas (tiene que renunciar a ella bajo el destino de la venganza). Polonio se siente culpable de esa locura por haber sido tan estricto con su hija y siente la obligación de decírselo al rey. La reina se teme que sea por su matrimonio prematuro con el tío.

(ESC 2) Se ha hecho venir a **Rosencrantz** y **Guiltenstern**, antiguos amigos de H, para que averigüen la causa de su mal. El emisario **Voltemad** vuelve de Noruega y cuenta que el rey (250) ha apaciguado a su sobrino Fortimbrás, que no pretenderá guerra contra Claudio, sino sólo pedir permiso para pasar con sus huéspedes a conquistar Polonia.

Polonio se juega su puesto a que él tiene razón en sus apreciaciones acerca de la locura de H (257). De 265 a 271 interesante diálogo entre el loco y Polonio. En el que sigue entre los antiguos amigos **Rosencrantz** y **Guiltenstern**, hablan sobre la ambición y los sueños y H les presiona para que sean sinceros con él y le confiesen para qué les han hecho llamar. Ellos le anuncian que han contratado a unos actores para ver si le sacan de la depresión (los actores viajan porque en la ciudad les han robado el éxito unos niños. A H no le sorprende, antes la gente menospreciaba a su tío y ahora lo alaban: el mundo al revés).

297. Llegan los actores. H, ante Polonio, que lo sigue viendo trastornado (P no se da cuenta de las alusiones de H, quien trae a colación a Jefe, personaje del libro de los jueces, que debe sacrificar a su hija por Yahvé). En 430 recibe a los actores y les pide un discurso. Referencias a la pelea entre Pirro y Príamo (al que mató ante los ojos de la reina desconsolada [ver archivo *Troya.doc*, en ApuntesLibrosOtros]). Al final, propone al mejor de ellos que representen El asesinato de Gonzago [no hay indicios de la existencia real de esta obra], en donde H introducirá unos versos de su cosecha (doce o dieciséis líneas) para impresionar al rey.

329. Queda solo H y MONÓLOGO 3º (soy un canalla porque disimulo mi dolor). Promete vengarse

ACTO III:

(ESC 1) G y R informan a los reyes de que no pueden hacer nada. Estos contentos porque H les invita a representación. Claudio planea espiar con Polonio a Hamlet y Ofelia. (ella participa también)

347. Entra Hamlet y MONÓLOGO 4º "Ser o no ser" . Inmediatamente, diálogo con Ofelia, le quiere devolver obsequios anteriores de él. H loco (357. "enciérrate en un convento"). Ofelia tristísima. El rey no cree que haya enloquecido por amor y lo manda a Inglaterra a que cobre unos tributos. Polonio insiste en su versión y pide que, antes de enviarlo, hable con la reina después de la representación. Él se ofrece a espiarlos un diálogo entre H y la reina.

(ESC 2) 369. Consejos de H al buen actor. Se confabula con Horacio (al que halaga por su sinceridad y generosidad con él, en 379) para que él ausculte también. 395. Se va a representar el drama de Gonzago y su mujer Baptista. Antes, vacilada de H a Ofelia. Primero, pantomima del envenenamiento. Mosqueo de Ofelia. Representación. Mosqueo del rey, que pregunta el nombre de la obra. H le dice que La ratonera. Le afecta tanto que se tiene que retirar. H se reafirma con Horacio en sus sospechas. La reina, por boca de Guildenstern, le manda ir a su alcoba para reprenderle. H se cabrea con RyG porque siguen pretendiendo conocer su secreto (símil de la flauta: H dice que le falta ambición "mientras crece la hierba, muere el caballo". Luego, 427, pide a G que toque la flauta, se resiste, no sabe, pero si es fácil, como mentir). H, que piensa que podría ya cometer barbaridades para vengarse, prefiere ir antes con la reina.

431. MONÓLOGO 5º (sea yo cruel, pero jamás monstruoso). Le diré puñales, pero no los usaré: en esto, sean hipócritas mi lengua y mi alma. Comoquiera que salga ella en mis palabras, nunca consienta mi alma en sellarlas).

(ESC 3). 435. Mientras tanto, el rey prepara el viaje de H a Inglaterra con R y G y se lamenta (en oración) de que no le salgan las cosas a su modo. R habla de lo importante que es para un pueblo que su rey no sufra calamidades. Polonio se prepara para espiar y 439. Monólogo-lamento del rey por la carga que soporta. 443. MONÓLOGO 6º: con el rey rezando. H tiene ocasión de matar a Claudio, pero prefiere hacerlo en otro momento más indigno para el rey que el de la oración en la que está.

(ESC 4): De 449 a 479. Diálogo con la reina. Primero mata a Polonio ("he aquí lo que sucede a quien se ocupa en demasiados asuntos"), que estaba espiando tras una cortina. H creía que era Claudio (que es quien ha enviado al espía para que luego le cuente). Luego se lo reprocha ("os tomé por alguien de más rango") y le acusa a su madre de esa muerte y de su comportamiento. El espectro se le aparece para recordarle, le habla y su madre cree que está loco. Consigue que ella acabe compungida y le dice que le diga al rey que no está loco sino por astucia.

ACTO IV:

(ESC 1): La reina le comunica al rey la muerte de Polonio. El rey decidido a que se vaya a Inglaterra.

(ESC 2): H ha escondido el cadáver de Polonio, no quiere decir dónde (a R y G, a quienes acusa de culebros).

(ESC 3): H contesta al rey que Polonio está cenando "donde se es comido" (501). El rey propone a H su viaje a Inglaterra por su seguridad. Que lo dispongan todo rápidamente G y R. El rey lo quiere matar allí (508. segundo monólogo de Claudio).

(ESC 4): Fortimbrás, príncipe noruego solicita permiso para cruzar Dinamarca en su camino a la conquista de una franja de Polonia, que vale bien poco.

517. MONÓLOGO 7º: dudas de H sobre su propia cobardía: compara el valor de esos soldados que dan su vida por nada con el suyo ("Ser grande de veras no es moverse sin gran motivo, sino hallar pelea con grandeza por una paja, cuando está en juego el honor").

(ESC 5): La reina y Horacio hablan de Ofelia, que quiere ver a la reina, a quien no le apetece. Trastornada, canta Ofelia y busca el cadáver de su padre (se ha ocultado su asesinato) y recita coplas populares sobre el deshonor. El rey se lamenta a la reina de que las cosas vayan tan mal. Entra Laertes indignado (la chusma lo aclama como rey) y quiere vengar al padre, también Ofelia, loca perdida. Laertes se conmueve y el rey le pide que confíe en él.

(ESC 6): Le han llegado cartas a Horacio, las lee en privado: H le explica que lo han capturado unos piratas "buenos", que G y R siguen rumbo a Inglaterra, mientras él le espera al resguardo (los piratas esperan devolverlo a su país y que el rey se lo tome como un favor para que los considere en el futuro).

(ESC 7): 569. El rey le ha explicado a Laertes que no ha matado a H por su madre y por el cariño que le tiene el pueblo, pero que debería haberlo hecho por haber matado a Polonio. Llegan cartas de H diciendo que al día siguiente estará de visita. Laertes encantado para vengarse. Laertes y el rey preparan la pelea (le oyó decir a un

caballero normando que Laertes era muy diestro en la esgrima).(586. interesante diálogo sobre hacer al instante lo que queremos, y no después) con espada envenenada (589), de modo que parezca una muerte fácil de asumir e incluso vaso de agua envenenado. Entra la reina con la noticia de que Ofelia se ha ahogado: 594. cogiendo flores y colocando guirnaldas, cayó a la charca al romperse una rama, no se dio cuenta del peligro, el agua empapa el vestido, que al principio le hace de flotador y luego con el peso la lleva al fondo. (*Ofelia*: símbolo del amor desgraciado, víctima inconsciente del amor y de la piedad filial; amor eterno e inocente que acabará mal, y no por intervención suya)

ACTO V: Es el adiós de Hamlet a su propia juventud. *Atención: es un Hamlet que tiene ya 30 años, ha envejecido 10 (Shak tenía entonces 37 y hacía 5 que había muerto su hijo Hamnet con 11). Cuando él tenía 25 y su hijo 4, había escrito Ur Hamlet (Las revisiones finales de Hamlet son de 1601= temple profundamente elegiaco porque está reciente la muerte del padre en el mismo año).*

(ESC 1): Diálogo de dos enterradores sobre si Ofelia merece sepultura cristiana por suicidio o no (uno dice que si no hubiera sido de alcurnia no la habrían enterrado en sagrado) y bromas sobre su oficio. Mientras uno de ellos va a por vino, el otro canturrea. Llegan H y Horacio y reflexiones sobre los muertos a cuenta de calaveras: parece que los enterradores no las respetan. 615: el Ubi sunt. En Jorge Manrique se decía (copla XVII):

¿Qué se hicieron las damas,
sus tocados, sus vestidos,
sus olores?
¿Qué se hicieron las llamas
de los fuegos encendidos
de amadores?
¿Qué se hizo aquel trobar,
las músicas acordadas
que tañían?
¿Qué se hizo aquel danzar,
y aquellas ropas chapadas
que traían?

Diálogo de H con el sepulturero (algo cómico) sobre difuntos, lenguaje, el loco Hamlet al que mandaron a Inglaterra, el agua que pudre los cadáveres, sobre Yorik, el bufón de su padre al que H recuerda con cariño y sobre Alejandro Magno, cuando llega el cortejo fúnebre con el rey, la reina, Laertes, sacerdote y otros con el féretro de Ofelia. Breve responso porque no ha muerto en paz (sospecha de suicidio). H se entera aquí de Ofelia † 639. Laertes se lanza al agujero desesperado, porque quiere que le entierren con ella, y tras él H, quien le desafía a hacer más que él por ella porque él la amaba mucho más ("cuarenta mil hermanos, con toda su intensidad de cariño, no alcanzarían mi suma"). H se va. El rey dice a Laertes que paciencia

651. (ESC 2): H le cuenta a Horacio cómo, antes de llegar a Inglaterra, había descubierto en el camarote del barco el mandato del rey para que lo mataran los ingleses a él y cómo lo había cambiado para que mataran a los portadores del mismo (Guildenstern y Rosencrantz) sin que les dieran tiempo a hablar. 659. Se justifica ante Horacio, que está asustado. Y H está ya decidido a matar al rey (661). 663:***Osric***, un culebro, le va a comunicar de parte del rey cuáles son las armas del duelo (es un duelo aparentemente de prueba o demostración de superioridad, aunque ambos saben que el juego es más serio): estoque (sable) y puñal. Antes hablan del tiempo (?) ¿Cuál es su arma (la de Laertes)? Hamlet se enreda en discusiones terminológicas con Osric. Acepta el duelo (¿Y si dijera que no?. 677) Curiosamente vuelven a hablar de palabras. 681. Apreciaciones de H sobre los criados serviles. Acepta el duelo y lo acepta ahora, aunque tiene un mal presentimiento.

687. H se disculpa con Laertes: todo ha sido por su locura. (689) Laertes lo acepta y renuncia a la venganza, aunque tiene que retrasar la reconciliación total hasta que repare su honor con la palabra de anciano que deje su nombre sin mancha (se supone entonces que eso espera conseguir venciendo valerosamente en el duelo).

695. Duelo: primero toca H a L dos veces, luego la reina bebe equivocada la copa envenenada, L no se atreve a pinchar, pero toca a H, que queda envenenado. Después (¿en el fragor de la lucha?) se cambian los floretes. Caen Laertes y la reina, quien antes acusa de haber sido envenenada. H rápidamente "que cierren las puertas" (703). L también confiesa y anuncia a Hamlet que morirá. Entonces H pincha al rey e incluso quiere que beba. Laertes solicita perdón a H, que se lo otorga. Rey muere y H también (707).

709. Horacio quiere morir con él (soy más romano antiguo que un danés), pero le dice que viva para contarle todo al mundo y que le den el reino a Fortimbrás, que vuelve heroico desde Polonia. Al final entran Fortimbrás y embajadores ingleses que confirma ajusticiamiento de G y R. Todos se aprestan a oír a Horacio que va a contarles lo que ha pasado.